MARIA HOPPANIA

Marika Mustalahden mielestä taide on yhteiskunnallisesti tärkeä asia, sillä taide kertoo tarinoita. Tarinat taas kuvastavat yhteiskuntaa ja herättävät ajatuksia ja tunteita.

Pelitaidetta ja pääsiäisen odotusta

Taidekatu Toivon katugalleriassa on esillä Marika Mustalahden pelitaidetta. Urho Kähkösen työt kuljettavat kohti pääsiäistä ja kevättä.

Maria Hoppania

Ruudulla pyörähtelee yksityiskohtainen kuva tavernasta ja maassa istuskelevasta jykevästä karhusta. Jokainen asetelma liittyy johonkin vuodenaikaan. Työt ovat pelitaiteilija **Marika Mustalahden** käsialaa.

”Pelitaidetta on kaikki, mitä näet peleissä”, Mustalahti selittää.

Hänen työnsä ovat digitaalisesti tuotettuja asetelmia, jotka olisivat valmiita käytettäväksi peleissä esimerkiksi yksityiskohtina pelikentässä tai pelihahmoina. Mustalahdelle tärkeä luonto näkyy hänen töissään. Hän toivoo, että eläinhahmot ilahduttavat ohikulkijoita.

”Mun ei tarvitse saada sitä iloa, että joku tietää, että minä olen tehnyt sen. Minulle riittää se, että joku saa siitä iloa ja sen elämyksen, kun pelaa vaikka peliä, jossa on minun tekemää taidetta.”

Aikaa uudelle projektille löytyi helposti. Viime vuonna Mustalahdella oli vähemmän töitä pelifirmassa, minkä vuoksi hän halusi vapaa-ajalleen jotain tekemistä.

”Lähdin senkin takia mukaan, että haluan vilkuttaa pelialan puolesta. Se on Kajaanissa aika tärkeä osa tätä meidän kulttuuria”, Mustalahti kertoo.

KUHMOSSA ASUSTAVAN Urho Kähkösen työt ovat hyvin ajankohtaisia, sillä ne juhlistavat lähestyvää kevättä ja pääsiäistä.

”Sitä voisi sanoa tällaiseksi pääsiäiskattaukseksi”, Kähkönen kuvailee töitään.

Ikkunassa seinällä on kolme osaa isosta työstä, joka on nimeltään *Elämä on*. Kokonaisuudessaan työssä on kuusi osaa, joten koko työ ei olisi mahtunut tilaan esille.

Ikkunassa on myös kaksi jänistä. Toisen niistä Kähkönen on tehnyt jäniksen papanoista. Toisessa jäniksessä on käytetty ankan ja strutsin höyheniä. Pääsiäisestä ohikulkijoita muistuttaa myös kultainen muna.

> Me pyritään edistämään taideperustaisia tapahtumia ja taiteen törmäyttämistä yllättävissäkin yhteyksissä.

”Ihmiset ajattelevat perinteisesti, että taidetta on gallerioissa ja taidemuseoissa. Tämähän on sellainen matalan kynnyksen galleria. Ihmiset pystyvät tutustumaan taiteeseen sitä kautta, kun he liikkuvat kadulla”, Kähkönen pohtii.

Hänen mielestään katugalleria lisää samalla kaupungin mielekkyyttä.

”Toivottavasti ihmiset saavat hyviä viboja niistä teoksista tai ajattelemisen aihetta. Voivat innostua kulttuurin käyttäjiksi sitä kautta.”

Kähkösen mielestä on hienoa, että kaupungista löytyy matalan kynnyksen paikkoja, jonne ihmiset voivat tuoda taidetta. Tällainen tapahtuma voi houkutella myös ulkopaikkakuntalaisia kuljeskelemaan Kajaanin kaduille.

> Tämähän on sellainen matalan kynnyksen galleria. Ihmiset pystyvät tutustumaan taiteeseen sitä kautta, kun he liikkuvat kadulla

JARMO KAIVO-OJAN mukaan tämä näyttelyjakso noudattaa monia ajankohtaisia teemoja, joita taiteellakin voi sanoittaa. Taidekatu Toivo tekee yhteistyötä muun muassa Kajaanin seurakunnan kanssa. Taidekadun näyttelyssä tulee näkymään niin rasismin vastainen viikko kuin pääsiäinenkin.

Kaivo-oja toivoo, että taide tuotaisiin vielä helpommin ihmisten koettavaksi. Hän korostaa, että Kajaani on valtakunnallisestikin ansioitunut esittävän taiteen kaupunkina.

Yhdistys haluaa edistää kuvataideperustaisten tapahtumien toteuttamista.

”Me pyritään edistämään taideperustaisia tapahtumia ja taiteen törmäyttämistä yllättävissäkin yhteyksissä.”

Lisää kuvia ja video verkossa koti-kajaani.fi!