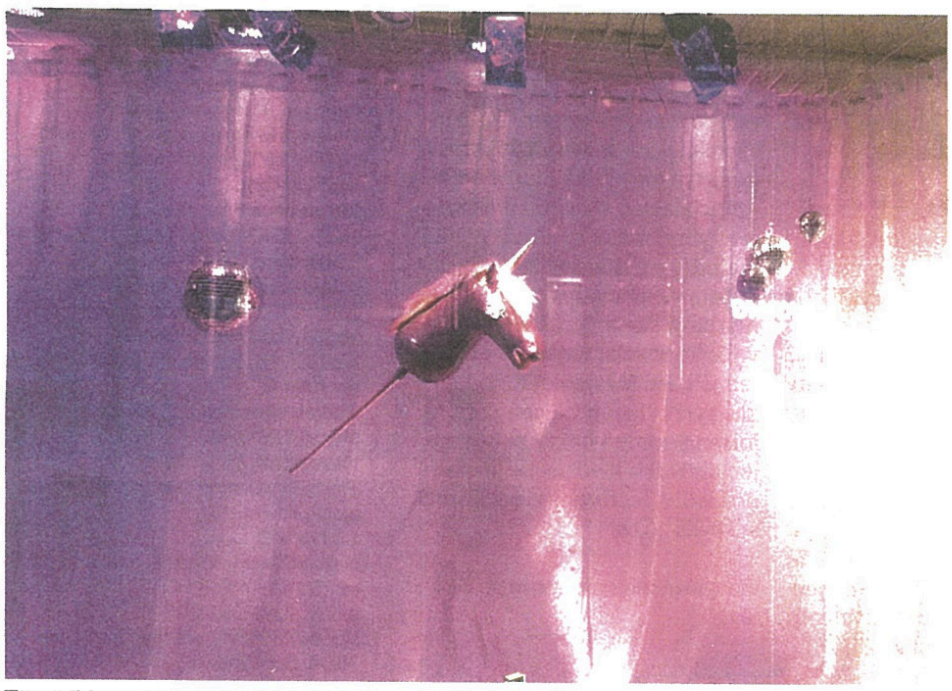
MARIA HOPPANIA

tavissa maalauksissa esiintyvät myös Lenny Kravitz ja Jimi Hendrix. Mallaukset Inget on maalan-

Irja Juntusta kiehtoo erityisesti ihmisten maalaaminen.

MARIA HOPPANIA



Tämä ikkuna tarjoaa kurkistuksen keppareiden maailmaan.

Vasemmassa reunassa on maalaus Kainuun maisemasta. Oikeanpuoleisessa maalauksessa Leija kiikuttaa Meeriä.

nen mielestään taidekatu mahdollistaa hyvin uuden oppimisen ja muiden taiteilijoiden kohtaamisen.

”Tämä on ollut tosi voimaannuttava kokemus.”

Ingetin mielestä ikkuna mahdollistaa luovuuden käytön. Kyseessä ei ole vain seinä, vaan työn ajatusta voi tuoda myös teoksen ulkopuolelle. Ikkunaan Inget on asetellut vanhan palosammuttimen, kuormalavoja ja kynttilöitä töitänsä kehystämään.

Inget kuvailee kokevansa taiteen rohkeutena, haaveiluna ja itsetutkiskeluna. Se on hänelle myös terapeuttista.

”On jännä nähdä konkreettisesti, mitä luot. Taiteella pääsee kosketuksiin sisimmän kanssa, jos kuuntelet sitä”, Inget kertoo, mitä hän taiteesta ajattelee.

TAIDEKATU TOIVON takana on Espoosta Kajaaniin palannut **Jarmo Kaivo-oja**, joka haluaa elävöittää hiljaisia katuja ja tyhjenevää kaupunkia taiteen avulla.

”Nyt eletään niin rankkoja aikoja, ja jokainen päivä on pahoja uutisia, joten nyt tarvitaan Taidekatu Toivon tarjoamaa taidetta tuomaan iloa, väriä ja toivoa arjen keskelle. Vaikka olisitkin tasapainossa itsesi kanssa, nykytilanne alkaa vahvempaakin luonnetta syömään. Taidekatu Toivo on ainoa oikea nimi tälle projektille. Maaret Kallio ja monet fiksut ihmiset ovat sanoneet, että kauneus on toivon näkyvä ulottuvuus.”

Katugallerian järjestelyn aikana Kaivo-oja on huomannut Kajaanista löytyvien lahjakkaiden taiteilijoiden potentiaalin.

Kaivo-oja uskoo, että taide antaa ihmiselle voimaa myös arjessa jaksamiseen ja on tärkeä osatekijä toivon synnyttämiselle. Katugalleria on auki ympäri vuorokauden, minkä ansiosta teoksia voi käydä katsomassa milloin vain.

”On ihmisiä, jotka voivat olla elämässään haastavassa tilanteessa, rikki tästä maailmantilanteesta, tai heillä voi olla esimerkiksi sosiaalisten tilanteiden pelkoja tai muita rajoitteita. Et sä silloin lähde helposti kulttuurin pariin. Tänne voi tulla vaikka yhdel tätoista illalla katselemaan monipuolista taidetta.”